**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ**

**Пояснительная записка**

# Рабочая программа по предмету «Музыка» для V—VII клас­сов разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, авторской программой по музыке «Музыка. V—VII клас­сы» Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Москва «Просвещение», 2014.

Цель - развитие музыкальной культуры школьников как неотъем­лемой части их духовной культуры.

**Задачи:**

* приобщение к музыке как эмоциональному, нравствен­но-эстетическому феномену, осознание через музыку жизнен­ных явлений, овладение культурой отношения к миру, запе­чатленного в произведениях искусства, раскрывающих духов­ный опыт поколений;
* воспитание потребности в общении с музыкальным ис­кусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-цен­ностного, заинтересованного отношения к искусству, стремле­ния к музыкальному самообразованию;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и твор­ческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкаль­ных способностей;
* освоение жанрового и стилевого многообразия музыкаль­ного искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и вза­имосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой дея­тельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, имп­ровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно- коммуникационных технологий).

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эсте­тическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом по­стижении школьниками основных пластов музыкального ис­кусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных компо­зиторов) в их взаимодействии с произведениями других ви­дов искусства.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в прог­рамме начальной школы, является введение ребенка в мир му­зыки через интонации, темы и образы отечественного музы­кального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы яв­ляются: принцип увлеченности; принцип триединства дея­тельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социа­лизацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школь­никами как история развития человеческой памяти, величай­шее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к па­мятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образо­вания в основной школе. Сохранение культурной среды, твор­ческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие ви­дов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное зна­комство с жанровым и стилевым многообразием классическо­го и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на дан­ном этапе приобретает в большей степени деятельностный ха­рактер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного со­трудничества, музыкальных впечатлений и эстетических пред­ставлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музы­кально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, со­циального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной дея­тельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участ­ников в художественно-педагогическом процессе.

**Место предмета в учебном плане**

В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» в V—VII классах отводится по 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв­ляющихся в познавательной и практической деятельности уча­щихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познаватель­ных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание курса

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Му­зыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкаль­ная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориенти­рованы на сохранение преемственности с курсом музыки в на­чальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонаци­онно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; во­кально-инструментальная и камерно-инструментальная. Му­зыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направле­ния, национальные школы и их традиции, творчество выдаю­щихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Компози­тор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Все­общность музыкального языка. Жизненное содержание музы­кальных образов, их характеристика и построение, взаимо­связь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и конт­раст. Противоречие как источник непрерывного развития му­зыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и ин­тонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное твор­чество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музы­кального творчества. Этническая музыка. Музыкальная куль­тура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов ака­демического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мю­зикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные тех­нологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечествен­ные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академи­ческий. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфони­ческий, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

 В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями народов Кубани и составляет 10% учебного времени.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

|  |  |
| --- | --- |
| Тематическое планирование | Характеристика видовдеятельности учащихся |
| V класс (34 часа) |
| Музыка и литература (16 часов) |
| Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Рос­сия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, пес­ня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелоди­ей одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с моль­бою...Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.Раскрываются следующие содержательные линии: Сюже­ты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка рус­ская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.Обобщение материала I четверти.Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Зву­чащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мас­тере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...Первое путешествие в музыкальный театр Опера. Опер­ная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. По­клон вам, гости именитые, гости заморские!Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет­ная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».Музыка в театре, кино, на телевидении.Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.Мир композитора.Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепи­анной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. При­емы развития в музыке. Контраст интонаций.Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портре­ты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Му­зыкальные и литературные жанры.Обобщение материала II четверти.Музыкальный материалРодина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно сол­нышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, сло­ва Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловье­вой.Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле доро­женька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.Песенка а словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Гор­ные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Му­зыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фраг­мент). Г. Свиридов.Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты). А. Лядов.Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римс­кий-Корсаков.Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена го­да». П. Чайковский.Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианно­го цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркаро­ла. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. «Проводы Масленицы. Сцена из оперы «Снегурочка».Н. Римский-Корсаков.Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная сере­нада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis расет. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель.Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказ­ка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корса­ков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-JI. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подбе- резского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. Песенка о песенке. Музыка и слова А. Кук- лина. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.Литературные произведения Осыпаются листья в садах... И.Бунин. Скучная карти­на... А. Плещеев. Осень и грусть на всей земле... М. Чюрлёнис. Листопад. И. Бунин. Из Гёте. М. Лермонтов.Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского наро­да», записанных И. Сахаровым.Музыкант-чародей. Белорусская сказка. Венецианская ночь. И. Козлов. Война колоколов. Дж. Родари.О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. Снег идет. Б. Пастернак. Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев. Горсть земли. А. Граши. Вальс. Л. Озеров. Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов. Моцарт и Сальери.Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пуш­кин.Былина о Садко. Из русского народного фольклора.Миф об Орфее. Из «Мифов и ягащ ДрашЛ Граяв».Щемсунчяк. Э.-Т.-А. Гофман.Произведения изобразительного искусстваНатюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книги и часы. Неизвестный художник. Полдень. В окрест­ностях Москвы. И. Шишкин. Осенний сельский праздник.Б. Кустодиев.На Валааме. П. Джогин. Осенняя песнь. В. Борисов-Му­сатов. Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан. Золотая осень. И. Остроухов. Осень. А. Го­ловин. Полдень. К. Петров-Водкин. Ожидание. К. Васильев. Песня без слов. Дж. Г. Баррабл. Итальянский пейзаж.А. Мордвинов.Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский. Вальсирующая пара. В. Гаузе.Моцарт и Сальери. В. Фаворский.Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллю­страция. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Сал- тане...» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель. Нов­городский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский | Выявлять общность жизненных исто­ков и взаимосвязь музыки и литературы.Проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литератур­ных произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструмен­тах, пластике, в театрализации.**Находить** ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства.Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой те­мы.Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения.Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоя­тельно выбранным литературным обра­зом.Находить жанровые параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства.Творчески интерпретировать содер­жание музыкального произведения в пе­нии, музыкально-ритмическом движе­нии, поэтическом слове, изобразитель­ной деятельности.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литера­туры.Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.Определять характерные признаки музыки и литературы.**Понимать** особенности музыкально­го воплощения стихотворных текстов.Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произ­ведения к изучаемой музыке.Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музы­кальных инструментов.Определять характерные черты му­зыкального творчества народов России и других стран при участии в народных иг­рах и обрядах, действах и т.п.Исполнять отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.Участвовать в коллективной испол­нительской деятельности (пении, плас­тическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах — элементар­ных и электронных).Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.Самостоятельно работать в творчес­ких тетрадях.Делиться **впечатлениями о концер**тах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.Использовать образовательные ре­сурсы Интернета для поиска произведе­ний музыки и литературы.**Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений. |
| **Музыка и изобразительное искусство (18 ч)** |
| Что роднит музыку с изобразительным искусством.Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные стру­ны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодат­ная в созвучье слов живых...Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побо­ища.Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты рас­крой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Форел- лен-квинтет. Дыхание русской песенности.Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он по­беждал зло.Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...*Раскрываются следующие содержательные линии:* Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение a capella. Солист. Орган.Исторические события, картины природы, характеры, порт­реты людей в различных видах искусства.Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Му­зыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Груп­пы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дири­жеры.Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.Обобщение материала III четверти.Застывшая музыка. Содружество муз в храме.Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышат­ся мелодии космоса...Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Все­ленная представляется мне большой симфонией...Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе все­го к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музы­ка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.Мир композитора.С веком наравне.Раскрываются следующие содержательные линии: Орган­ная музыка. Хор a capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. "Живописная му­зыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Имп­рессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые рит­мы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.Обобщение материала IV четверти.Музыкальный материалТематическое планированиеЗнаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с орке­стром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» П.Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» С. Рахманинов. ***Любовь святая*.** Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.***Аве, Мария.*** Дж. Каччини. ***Аве, Мария.*** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. ***Аве, Мария.*** И.-С. Бах – Ш.Гуно.Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский».1. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелю­дия соль мажор для фортепиано. С.РахманиновПрелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.Форель. Ф. Шуберт, слова JI. Шубарта, русский текст* 1. Костомарова. Фореллен-квинтет. Ф. Шуберт.

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цвет­ных карандашей:- В. Серебренников, слова В. Степанова.Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты).* 1. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и совре­менные интерпретации). Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.**Рапсодия на тему Паганини** (фрагменты). С. Рахманинов. **Вариации на тему Паганини** (фрагменты). В. Лютославский.Симфония № 5 (фрагменты). JI. Бетховен.Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. Маленькая прелюдия и фуга для органа. И.-С. Бах.Прелюдии для фортепиано; Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии; Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Проко­фьев.Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова. Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщи­на»; Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (класси­ческие современные интерпретации).Произведения изобразительного искусства***Чувство звука.*** Я. Брейгель. ***Сиверко.*** И. Остроухое. ***Пок­ров Пресвятой Богородицы.*** Икона. ***Троица.*** А. Рублев. ***Сикс­тинская мадонна.*** Рафаэль. ***Богородица Донская.*** Ф. Грек. ***Святой князь Александр Невский***. Икона. ***Александр Невский.*** М. Нестеров. ***Александр Невский***. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Ко­рин.Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в крес­ле; Водоем. В. Борисов-Мусатов. Пейзаж. Д. Бурлюк. Бурный ветер. А. Рылов. Формула весны. П. Филонов. Весна. Боль­шая вода. И. Левитан.Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. Н. Паганини. С. Ко­ненков. Антракт. Р. Дюфи. Скрипка. Р. Дюфи. Скрипка. И. Пуни. Скрипка. К. Петров-Водкин. Скрипка. Е. Рояк. Сим­фония (скрипка). М. Меньков. Оркестр. Л. Мууга. Три музы­канта. П. Пикассо.Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело. Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы И их внутреннее убранство. Фуга. Сказка. Путешествие королевны. Триптих; Сона­та моря. Триптих. М. Чюрленис.Реквием. Цикл гравюр; Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас.Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне. Морской пейзаж. Э. Мане.***Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки.*** В. Кандинский.Литературные прооизведенияМадонна Рафаэля. А. К. Толстой.Островок. К. Бальмонт. Весенние воды. Ф. Тютчев. Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков. По дороге зим­ней, скучной... А. Пушкин.Слезы. Ф. Тютчев. И мощный звон промчался над зем­лею... А. Хомяков. Загадочный мир звуков Сергея Рахмани­нова. Н. Бажанова.Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой. Струна. К. Паустовский. Не соловей — то скрипка пела... А. Блок. Березовая роща. В. Семернин.Под орган душа тоскует... И. Бунин. Реквием. Р. Рождественский. ***Я не знаю мудрости, годной для других...*** К- Бальмонт.  ***Не привыкайте к чудесам...*** В. Шефнер | Выявлять общность жизненных ис­токов и взаимосвязь музыки с литерату­рой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.Находить ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и изобразительного искусства.Наблюдать за процессом и результа­том музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, об­разов в произведениях разных форм и жанров.Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.Участвовать в совместной деятель­ности при воплощении различных музы­кальных образов.**Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изоб­разительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразитель­ного искусства, театра, кино и др.).Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.Проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.Использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных про­изведений.Исполнять песни и темы инструмен­тальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.**Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматиза­ции, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.Импровизировать в пении, игре, пластике.Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию про­изведений изобразительного искусства.Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в сети Ин­тернет.Самостоятельно работать с обучаю­щими образовательными программами.Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников.**Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |
|  **VI класс (34 ч)**  |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)** |
| Удивительный мир музыкальных образов.Образы романсов и песен русских композиторов. Старин­ный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль…». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шубер­та. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.Раскрываются следующие содержательные линии: Лири­ческие, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, ро­манс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Ро­манс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особен­ности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы раз­вития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. На­родные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народ­ных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа,арфы, симфонического оркестра, синтезатора.Обобщение материала I четверти.Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скор­би и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музы­ка легкая или серьезная?Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инстру­менты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, a capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народ­ном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст обра­зов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопостав­ление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофо­ния. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.*Обобщение материала II четверти.*Музыкальный материал Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.***Матушка, что во поле пыльно,*** русская народная песня. ***Матушка, что во поле пыльно.*** М. Матвеев, слова народные.На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.Песня венецианского гондольера (№6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Коз­лова. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Серенада. Ф. Шуберт, слова JI. Рельштаба, перевод Н. Огарева. Аве, Ма­рия. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Форел- лен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.Русские народные инструментальные наигрыши. Во куз­нице; Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренни­ков. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский- Корсаков.Шестопсаямие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесно- ков. Не отвержи мене во время старости. Духовный кон­церт (фрагмент). М. Березовский. Концерт № 3 для фортепи­ано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Весна. Слова народные; Осень. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Ро­мана.Органная токката и фуга ре минор (классические и со­временные интерпретации). И.-С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. Stabat mater (фрагменты № 1 и 13). ***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт.Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцёне (фрагменты). К. Орф.Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из ваган- тов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухма- нов, русский текст JI. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Песенка об от­крытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Ми­лая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Ди­алог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты; Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А...Якушевой. Мы свечи зажжем. С. Ведер­ников, слова И. Денисовой. Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Моро­зова.Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. Город Нью-Йорк. Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Герш­вин. Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, сло­ва В. Харитонова. Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рож­дественского | Различать простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки.**Характеризовать** музыкальные про­изведения (фрагменты).Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальныеобразы.Наблюдать за развитием музыкаль­ных образов.Анализировать приемы взаимодей­ствия и развития образов музыкальных сочинений.Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классичес­кого репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий зна­комых музыкальных сочинений.Разыгрывать народные песни.Участвовать в коллективных играх- драматизациях.Участвовать в коллективной дея­тельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.Воплощать в различных видах музы­кально-творческой деятельности знако­мые литературные и зрительные образы.Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.Ориентироваться в составе испол­нителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопро­вождения.Воспринимать и определять разно­видности хоровых коллективов по мане­ре исполнения.Использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных об­разов.Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргумен­тируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.Раскрывать образный строй музы­кальных произведений на основе взаи­модействия различных видов искусства.Принимать участие в создании тан­цевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.**Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.Выявлять возможности эмоциональ­ного воздействия музыки на человека (на личном примере).Приводить примеры преобразующего влияния музыки.Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, теат­ральных и т. п.).Исполнять музыку, передавая ее ху­дожественный смысл.Оценивать и корректировать собст­венную музыкально-творческую деятель­ность.Исполнять отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона.Подбирать простейший аккомпане­мент в соответствии с жанровой основой произведения.Ориентироваться в джазовой музы­ке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.Выполнять задания из творческой тетради.**Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)** |
| Вечные темы искусства и жизни.Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие тво­рения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может,- вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Вес­на и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венча­ние». «Над вымыслом слезами обольюсь».Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печа­ли весел, а в веселье печален». Связь времен.Раскрываются следующие содержательные линии: Жиз­ненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.Форма. Сходство и различия как основной принциптия и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкаль­ных образов на основе их сопоставления, столкновения, конф­ликта.Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опе­ре, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные ил­люстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, дра­матические образы.Обработка. Интерпретация. Трактовка.Обобщение материала III четверти.Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и ра­дость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.Исследовательский проект.Раскрываются следующие содержательные линии: Прог­раммная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сце­ны. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родно­го края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечест­ва в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные ис­полнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: люби­мые барды. Что такое современность в музыке.Обобщение материала IV четверти.Музыкальный материал -Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шо­пен. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Кварте­та № 2. А. Бородин.Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Леви- танского.Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки со­ло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фраг­менты) для клавира. И.-С. Бах.Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.***Прелюдия*** для фортепиано. М. Чюрлёнис.**Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина *«Ме***тель» (фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной. Н. Зубов,слова NN. Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Ге­роическая») (4-я часть). Л.Бетховен. Увертюра к опере «Рус­лан и Людмила». М. Глинка.Ave, verum. В.-А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн- стайн.Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из ки­нофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгно­вений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки; Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберез- ского.Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковско­го. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка JI. Марченко. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева. | Соотносить основные образно-эмо- циональные сферы музыки, специфичес­кие особенности произведений разных жанров.Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.Выявлять характерные свойства на­родной и композиторской музыки.Передавать в собственном исполне­нии (пении, игре на инструментах, му­зыкально-пластическом движении) раз­личные музыкальные образы.**Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.Определять по характерным призна­кам принадлежность музыкальных про­изведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народ­ная, религиозная, современная.Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятель­ность.Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.Импровизировать в одном из совре­менных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность.Заниматься самообразованием (со­вершенствовать умения и навыки само­образования).**Применять** информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразованияИспользовать различные формы му­зицирования и творческих заданий в ос­воении содержания музыкальных произ­ведений.**Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |
| **VII класс (34 ч)** |
| **Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)** |
| Классика и современность.В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Но­вая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человечес­кая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступле­ние. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.В музыкальном театре. «Мой народ – американцы…». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.Раскрываются следующие содержательные линии: стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуаль­ности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразиеопер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литерату­рой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Осо­бенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и ха­рактерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.Обобщение материала I четверти.Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Но­вое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодче­ство России. Образы «Вечерни» и «Утрени».Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.**Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульет­та». Музыкальные зарисовки для большого симфонического ор­кестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказ­ка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».Раскрываются следующие содержательные линии: Сравни­тельные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся ис­полнители и исполнительские коллективы. Музыка в драмати­ческом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.Обобщение материала II четверти.Музыкальный материалКармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.Тематическое планированиеРодина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцков- ского. Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. Небо в гла­зах. С. Смирнов, слова В. Смирнова. Рассвет-чародей. В. Ша- инский, слова М. Пляцковского. Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тишь. Слова и музыка Ю. Визбора. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Песенка на память. М.Минков, слова П. Синявского.Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.) | Определять роль музыки в жизни человека.Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).Эмоционально-образно **восприни­мать** и **оценивать** музыкальные произ­ведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. **Обосновывать** свои предпочтения в си­туации выбора.Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.Называть имена выдающихся отече­ственных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значи­мые их произведения и интерпретации.Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.Анализировать и обобщать много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.Творчески интерпретировать содер­жание музыкальных произведений, ис­пользуя приемы пластического интони­рования, музыкально-ритмического дви­жения, импровизации.**Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.**Решать** творческие задачи.**Участвовать** в исследовательских проектах.Выявлять особенности взаимодей­ствия музыки с другими видами искус­ства.Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык про­изведений мирового музыкального ис­кусства.Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в справоч­ной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.Самостоятельно исследовать твор­ческие биографии композиторов, испол­нителей, исполнительских коллективов.Собирать коллекции классических произведений.Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.Применять информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования.Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)** |
| Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два на­правления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.Циклические формы инструментальной музыки. «Кончер­то гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло ли­тавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайко­вского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркест­ром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.Музыка народов мира.Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.Исследовательский проект (вне сетки часов).Пусть музыка звучит!Раскрываются следующие содержательные линии: Сонат­ная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музы­кальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.Стилизация как вид творческого воплощения художественно­го замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.Переинтонирование классической музыки в современных об­работках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполни­теля: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.Тематическое планированиеТемы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Класси­ка на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Му­зыка народов мира: красота и гармония.Обобщение материала III и IV четвертей.Музыкальный материал Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист. Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони. ***Лесной царь.*** Ф. Шуберт. – Ф. Лист. ***«Кончерто гроссо». Сюита в старинном стиле*** для скрипки и фортепиано. А. Шнитке. ***Соната № 8 («Патетическая»).*** Л. Бетховен. ***Соната № 2*** С. Прокофьев. ***Соната № 11.***  В.-А. Моцарт.1. ***Симфония № 103.*** Й. Гайдн. ***Симфония № 40.*** В.-А. Мо­царт. ***Симфония № 1 {«Классическая»).*** С. Прокофьев. ***Сим­фония № 5.*** Л. Бетховен. ***Симфония № 8 {«Неоконченная»).*** Ф. Шуберт. ***Симфония № 5.*** П. Чайковский. ***Симфония № 1.*** В. Калинников. Симфония № 7. Д. Шостакович. Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.«Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).Россия, Россия'. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Жу­равли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого. День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы. Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Весеннее тан­го. Слова и музыка В. Миляева. Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева | Сравнивать музыкальные произведе­ния разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в му­зыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкаль­ные гостиные, концерты для младших школьников и др.).Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации куль­турного досуга, при составлении домаш­ней фонотеки, видеотеки и пр.Называть крупнейшие музыкаль­ные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, му­зеи).Анализировать приемы взаимодей­ствия и развития одного или несколькихобразов в произведениях разных форм и жанров.Анализировать и обобщать жанро- во-стилистические особенности музы­кальных произведений.Размышлять о модификации жанров в современной музыке.Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) вопло­щения различных художественных обра­зов.Самостоятельно исследовать твор­ческую биографию одного из популяр­ных исполнителей, музыкальных коллек­тивов и т.п.Обмениваться впечатлениями о те­кущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.Импровизировать в одном из совре­менных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.Ориентироваться в джазовой музы­ке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.**Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.Осуществлять проектную деятель­ность.Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.Использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных про­изведений.**Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |

**Описание учебно-методического и материально-технического**

**обеспечения образовательной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование объектов и средств****материально-технического обеспечения** | **Количество** |
|  | **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |  |
|  | **Научно-методическая литература** |  |
| 1. | Программа «Музыка. V—VII клас­сы», Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М., «Просвещение», 2014 г. | 1 |
| 2. | Примерная программа основного общего образова­ния по музыке | 1 |
| 3. | Методические рекомендации к проведению уроков музыки. | 1 |
| 4. | Т. А. Затямина. Современный урок музыки. Учебно-методическое пособие. М., Глобус, 2007. | 1 |
| 5. | Ю.А. Ивановский. «Занимательная музыка». Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2002. | 1 |
| 6. | З.Н. Бугаева. «Весёлые уроки музыки в школе и дома». М., ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. | 1 |
| 7. | Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. – М.: Изд. центр «Академия», 1996. | 1 |
|  | **Учебники** |  |
| 8. | «Музыка», 5 кл., учебник для общеобразовательных организаций, Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М., «Просвещение», 2014 г. | 45 |
| 9. | «Музыка», 5 кл., Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М., «Просвещение», 2010 г. | 15 |
| 10. | «Музыка», 6 кл., Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М., «Просвещение», 2010 г. | 15 |
| 11. | «Музыка», 7 кл., Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М., «Просвещение», 2010 г. | 15 |
|  | **Пособия для учителя** |  |
| 12. | «Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы», Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М., Просвещение, 2013. | 1 |
| 13. | «Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс», Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М., Просвещение, 2013. | 1 |
| 14. | «Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы», Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская, под редакциейГ.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой, М., Просвещение, 2013. | 1 |
| 15. | «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (МР3), | 1 |
| 16. | «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (МР3) | 1 |
| 17. | «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (МР3) | 1 |
|  | **Печатные пособия** |  |
| 18. | Поэтический текст Гимна России и Гимна Кубани | 1 |
| 19. | Портреты русских композиторов (пособие) | 1 |
| 20. | Портреты зарубежных композиторов (пособие) | 1 |
|  | **Экранно-звуковые пособия** |  |
| 21. | Диск «Комплекс уроков по музыке» (уроки музыки по программе Е.Д. Критской), 5 класс. | 1 |
| 22. | Диск «Комплекс уроков по музыке» (уроки музыки по программе Е.Д. Критской), 6 класс. | 1 |
| 23. | Диск «Комплекс уроков по музыке» (уроки музыки по программе Е.Д. Критской), 7 класс. | 1 |
| 24. | Видеохрестоматия по музыке по программе Критской, 5-7 классы. | 1 |
| 25. | Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей | 1 |
|  | **Учебно-практическое оборудование** |  |
| 26. | Фортепиано (пианино) | 1 |
| 27. | Клавишный синтезатор | 1 |
| 28. | Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (2 динамика) | 1 |
| 29. | Персональный компьютер (ноутбук) | 1 |
| 30. | Экспозиционный экран | 1 |
| 31. | Мультимедийный проектор | 1 |
|  | **Оборудование класса** |  |
| 32. | Классная доска | 1 |
| 33. | Ученические столы двухместные  | 15 |
| 34. | Комплект стульев | 30 |
| 35. | Стол учительский | 1 |
| 36. | Стул учительский | 1 |
| 37. | Шкаф для хранения учебников, дидактических материа­лов, учебного оборудования  и пр. | 1 |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

По окончании VII класса школьники научатся:

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искус­ства, выражать свое отношение к искусству;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художе­ственных образов разных искусств, различать их особенности;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных про­изведений в исполнении, участвовать в различных формах му­зицирования;
* раскрывать образное содержание музыкальных произве­дений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произ­ведения в разных видах музыкальной деятельности;
* осуществлять исследовательскую деятельность художест­венно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театраль­ных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
* разбираться в событиях художественной жизни отечест­венной и зарубежной культуры, владеть специальной термино­логией, называть имена выдающихся отечественных и зару­бежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народ­ной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
	+ - * применять информационно-коммуникативные техноло­гии для расширения опыта творческой деятельности в процес­се поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО | СОГЛАСОВАНО |
| Протокол заседания методического | Заместитель директора по УВР |
| объединения учителей технологии,  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Горкун Н.Г. |
| ИЗО и музыки МБОУ СОШ № 44 | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 года |
| от «\_\_\_\_» августа 2015 года № 1  |  |
| Рук. МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кравченко П.А. |  |